

## **AG Sancerre**

### **Débat sur le thème :**

#### **Comment orienter les actions de la Fédération pour une bonne adéquation avec les groupes**

##### Demande de stages de danses par terroir

Il n'y en a pas eu depuis de nombreuses années. La commission danse nouvellement créée devrait pallier à ce manque. Il est prévu d'en organiser un à Ambert en 2011, couplé avec un stage musique

Un stage pourrait être organisé dans la région Nord, à condition qu'un groupe puisse l'accueillir (salle, hébergement) et la Fédération donnera son appui.

Le Président Patrick Pascal encourage ces initiatives qui se situent dans la convention triennale avec la région.

##### Coût des stages

Certains groupes ne participent pas aux stages à cause du coût ; ils ont moins de sorties donc moins d'argent disponible

A ce propos, Gilles Martin rappelle que ces stages étant encadrés par des professionnels, il y a des dépenses supplémentaires d'URSSAF, mais que néanmoins ils restent à un prix raisonnable. Le recours à ce type d'intervenants permet en outre une autre ouverture.

##### Lieux des stages

Le stage de chant à Cosne d'Allier était trop éloigné pour certains. On peut délocaliser ces stages,

rien n'est figé. Les groupes qui sont dans des communes possédant des structures d'accueil à des prix raisonnables sont invités à le signaler. Penser aussi aux possibilités de covoiturage.

La possibilité d'hébergement chez l'habitant est également évoquée.

Par contre on ne pourra pas descendre au-dessous de certains coûts pour les stages.

##### Concours des jeunes musiciens

Ce concours est devenu un rendez-vous, date et lieu fixe à Désertines car cette commune cède gratuitement la salle et la ville se situe à peu près au centre de la Fédération à proximité de l'autoroute.

Le groupe « la chaînée Castelloise » qui a beaucoup de jeunes musiciens n'a pas répondu cette année car les jeunes semblent réticents à l'idée d'un concours. On évoque la possibilité de changer la dénomination et la remplacer par « rencontres musicales ». On pense néanmoins qu'il faut encourager les jeunes et les groupes à participer, car l'important c'est de se rencontrer.

## La motivation des groupes

Relayée par le Président Patrick Pascal, Janine Bordat (La Chaînée Castelloise ) pense que la désaffection des groupes pour les différentes actions proposées par la Fédération provient en fait d'une démobilisation générale, un manque de motivation ; nous vivons maintenant dans un monde individualiste et les membres de nos associations deviennent des « consommateurs ».

Carine Véron (animatrice du groupe d'enfants à La Sabotée Sancerroise) pense que la motivation vient avec la participation, et les jeunes sont motivés si les dirigeants le sont eux-mêmes. Quand on veut, on peut !

Pour lutter contre cet individualisme, il faut de la persévérance et une présence renforcée.

## Recrutement

Alain Ugonnet souligne que c'est grâce aux groupes d'enfants que l'on reconstruit et maintient les groupes.

Huguette Varin (La Pastourelle de Rodez) fait part de l'expérience de son groupe en matière de recrutement. Le groupe anime deux écoles de danse (adultes et enfants). En début d'année, il y a une propagande dans les écoles, la presse locale. L'année se clôt par un spectacle à la MJC.

## Scénie

Cette commission n'ayant eu que très peu de demandes et pas du tout cette année, elle va être mise en sommeil.

Suggestion de faire venir un metteur en scène pour un seul groupe (désireux de modifier son spectacle) pendant 1 ou 2 séances, l'avantage de cette option étant que tous les membres du groupe sont initiés en même temps. La Pastourelle de Rodez et Le Livradoué Dansâra ont déjà fait ce choix et en sont très satisfaits, car un œil extérieur fait évoluer le spectacle. La Fédération pourrait peut-être alors aider les groupes qui prendraient cette initiative.

## Conclusion

Attention à la démotivation au sein de l'appareil fédéral qui pourrait entraîner à la longue la disparition de la Fédération. Il faut réagir et bouger tous ensemble, dans la difficulté rester optimiste. La Tradition a un passé mais elle a aussi un avenir.